

Dwa modele ojcostwa (popr.)

1.

Moderato (♩ = c. 108)

śl. Tomasz Jachimek, muz. Bolesław Rawski

Tenor 1

Tenor 2

Baritone

Bass

Piano

mf

1. Gdy twój nas - to - let - ni syn —
2. Po - móż pan - nie płasz - czyk zdrać.

1. Gdy twój nas - to - let - ni syn —
2. Po - móż pan - nie płasz - czyk zdrać.

1. Gdy twój nas - to - let - ni syn —
2. Po - móż pan - nie płasz - czyk zdrać.

1. Gdy twój nas - to - let - ni syn —
2. Po - móż pan - nie płasz - czyk zdrać.

T 1

T 2

B

B

Pno.

4

przyj - dzie z'ja - kąż ko - le - żan - ką, by po - ka - zać jej — miesz - kan - ko
Po - wiedz zgrab - ny kom - ple - men - cik niech dziew - czę - cie się — za - chę - ci,

przyj - dzie z'ja - kąż ko - le - żan - ką, by po - ka - zać jej — miesz - kan - ko
Po - wiedz zgrab - ny kom - ple - men - cik niech dziew - czę - cie się — za - chę - ci,

przyj - dzie z'ja - kąż ko - le - żan - ką, by po - ka - zać jej — miesz - kan - ko
Po - wiedz zgrab - ny kom - ple - men - cik niech dziew - czę - cie się — za - chę - ci,

przyj - dzie z'ja - kąż ko - le - żan - ką, by po - ka - zać jej — miesz - kan - ko
Po - wiedz zgrab - ny kom - ple - men - cik niech dziew - czę - cie się — za - chę - ci,

4

Dwa modele ojcostwa

2.

2

6 7

T 1
 po - rzuć w'so - bie wszel - ką złość. Po - każ kla - sę, wdzięk i styl,
 niech jej śmiech w'twym do - mu brzmi. Mis - trzem ce - re - mo - nii bądź:

T 2
 po - rzuć w'so - bie wszel - ką złość. Po - każ kla - sę, wdzięk i styl,
 niech jej śmiech w'twym do - mu brzmi. Mis - trzem ce - re - mo - nii bądź:

B
 po - rzuć w'so - bie wszel - ką złość. Po - każ kla - sę, wdzięk i styl,
 niech jej śmiech w'twym do - mu brzmi. Mis - trzem ce - re - mo - nii bądź:

B
 po - rzuć w'so - bie wszel - ką złość. Po - każ kla - sę, wdzięk i styl,
 niech jej śmiech w'twym do - mu brzmi. Mis - trzem ce - re - mo - nii bądź:

Pno.
 6

8 9

**BO CHOĆ TO NIE TWOJA RANDKA
 Ż WE WŁAŚCIWYM STAŃ MOMENCIE**

**NIECHAJ SYNA WIE WYBRANKA,
 OBRÓT ZRÓB NA PRAWEJ PIĘCIE**

**BO CHOĆ TO NIE TWOJA RANDKA
 WE WŁAŚCIWYM STAŃ MOMENCIE**

**NIECHAJ SYNA WIE WYBRANKA
 OBRÓT ZRÓB NA PRAWEJ PIĘCIE**

**BO CHODŹ TO NIE TWOJA RANDKA
 WE WŁAŚCIWYM STAŃ MOMENCIE**

**NIECHAJ SYNA WIE WYBRANKA
 OBRÓT ZRÓB NA PRAWEJ PIĘCIE**

**BO CHOĆ TO NIE TWOJA RANDKA
 WE WŁAŚCIWYM STAŃ MOMENCIE**

**NIECHAJ SYNA WIE WYBRANKA
 OBRÓT ZRÓB NA PRAWEJ PIĘCIE**

E_bmaj⁷ F⁷

B

3.



Musical score for three voices and piano accompaniment, including lyrics and chords.

10 **11** **12**

B

10 11 12

10 11 12

10 11 12

10 11 12

10 11 12

*ZE JEJ PRZYSZLY TEŚC TO GOŚĆ
Z DRUGIEJ STRONY ZAMKNIJ DRZWI*

BADŹ TA - TĄ LI-BE--RA - ŁEM, KL-

*ZE JEJ PRZYSZLY TEŚC TO GOŚĆ
Z DRUGIEJ STRONY ZAMKNIJ DRZWI*

BADŹ TA - TĄ LI-BE--RA - ŁEM, KL-

*ZE JEJ PRZYSZLY TEŚC TO GOŚĆ
Z DRUGIEJ STRONY ZAMKNIJ DRZWI*

BADŹ TA - TĄ LI-BE--RA - ŁEM, KL-

*ZE JEJ PRZYSZLY TEŚC TO GOŚĆ
Z DRUGIEJ STRONY ZAMKNIJ DRZWI*

BADŹ TA - TĄ LI-BE--RA - ŁEM, KL-

Bb⁷ F⁷ Bb⁷ Bb⁷ F^{min}⁷ Bbsus⁴

4.

13

MA-CIK DZIECKU ZRÓB, BY KLUCZ DO CZYNÓW ŚMIAŁYCH PRZE- KRĘCIĆ ŁATWO MÓGL BADŹ

MA-CIK DZIECKU ZRÓB, BY KLUCZ DO CZYNÓW ŚMIAŁYCH PRZE- KRĘCIĆ ŁATWO MÓGL BADŹ

MA-CIK DZIECKU ZRÓB, BY KLUCZ DO CZYNÓW ŚMIAŁYCH PRZE- KRĘCIĆ ŁATWO MÓGL BADŹ

MA-CIK DZIECKU ZRÓB, BY KLUCZ DO CZYNÓW ŚMIAŁYCH PRZE- KRĘCIĆ ŁATWO MÓGL BADŹ

Gmin⁷ C⁷ Fmin⁷ Bb⁷ Eb⁶ Gm^{7b5}/Db C⁷

16

TA - TĄ GOSPODARZEM GDY NAJDZIE PORA JUŻ BY SPEŁNIĆ JEDNO Z MARZEŃ WA-

TA - TĄ GOSPODARZEM GDY NAJDZIE PORA JUŻ BY SPEŁNIĆ JEDNO Z MARZEŃ WA-

TA - TĄ GOSPODARZEM GDY NAJDZIE PORA JUŻ BY SPEŁNIĆ JEDNO Z MARZEŃ WA-

TA - TĄ GOSPODARZEM GDY NAJDZIE PORA JUŻ BY SPEŁNIĆ JEDNO Z MARZEŃ WA-

Fmin D^o Cmin A^o Eb⁶/Bb F^{b9}

5.

19

1.

RUNKI DZIECKU STWÓ - Ó - ÓRZ

RUNKI DZIECKU STWÓ - Ó - ÓRZ

RUNKI DZIECKU STWÓ - Ó - ÓRZ

RUNKI DZIECKU STWÓ - Ó - ÓRZ

Ebmaj⁷ Ebmaj⁷

22

2.

A

STWÓ - Ó - ÓRZ ZAŚ *p* 3. ZAŚ GDY MŁODA CÓRKA TWA

STWÓ - Ó - ÓRZ ZAŚ *p* 3. ZAŚ GDY MŁODA CÓRKA TWA

STWÓ - Ó - ÓRZ ZAŚ *p* 3. ZAŚ GDY MŁODA CÓRKA TWA

STWÓ - Ó - ÓRZ ZAŚ *p* 3. ZAŚ GDY MŁODA CÓRKA TWA

Ebmaj⁷ Ebmaj⁷ Bb⁷ Ebmaj⁷

Dwa modele ojcostwa

6.

26

T 1
8
w'do-mu zja-wi się z'ko-le-gą w'pro-gu rzuć przez zę-by „cze-go?!”

T 2
8
w'do-mu zja-wi się z'ko-le-gą w'pro-gu rzuć przez zę-by „cze-go?!”

B
w'do-mu zja-wi się z'ko-le-gą w'pro-gu rzuć przez zę-by „cze-go?!”

B
w'do-mu zja-wi się z'ko-le-gą w'pro-gu rzuć przez zę-by „cze-go?!”

Pno.
26
w'do-mu zja-wi się z'ko-le-gą w'do-mu zja-wi się z'ko-le-gą w'pro-gu rzuć przez zę-by „cze-go?!”

29

T 1
8
I twar-dzie-la zacz-nij grać. Zrób mu mu-sztrę Raz! **PADNIO!** TRZY RAZ! DWA!

T 2
8
I twar-dzie-la zacz-nij grać. Zrób mu mu-sztrę **POWSTAN!** I Dwa! RAZ! DWA!

B
I twar-dzie-la zacz-nij grać. Zrób mu mu-sztrę I RAZ RAZ! DWA!

B
I twar-dzie-la zacz-nij grać. Zrób mu mu-sztrę I Cztery RAZ! DWA! CZTERY

Pno.
29
I twar-dzie-la zacz-nij grać. Zrób mu mu-sztrę I Cztery RAZ! DWA! CZTERY

7.

31

KAŻ MU ZMYWAĆ, SPRZĄTAĆ POKÓJ NIECH CHŁOP WALCZY PRZEZ PÓŁ ROKU

KAŻ MU ZMYWAĆ, SPRZĄTAĆ POKÓJ NIECH CHŁOP WALCZY PRZEZ PÓŁ ROKU

KAŻ MU ZMYWAĆ, SPRZĄTAĆ POKÓJ NIECH CHŁOP WALCZY PRZEZ PÓŁ ROKU

KAŻ MU ZMYWAĆ, SPRZĄTAĆ POKÓJ NIECH CHŁOP WALCZY PRZEZ PÓŁ ROKU

Ebmaj⁷ F⁷

34

BY W POLICZEK BUZI DAĆ BĄDŹ OJ-CEM GENE - RA - ŁEM, NIECH

BY W POLICZEK BUZI DAĆ BĄDŹ OJ-CEM GENE - RA - ŁEM, NIECH

BY W POLICZEK BUZI DAĆ BĄDŹ OJ-CEM GENE - RA - ŁEM, NIECH

BY W POLICZEK BUZI DAĆ BĄDŹ OJ-CEM GENE - RA - ŁEM NIECH

Bb⁷ F⁷ Bb⁷ Bb⁷ Fmin⁷ Bbsus⁴

8.

37

RESPEKT CZUJE MŁÓDŻ, Z WOJS- KOWYM RUSZ ZA - PA - ŁEM, AB- SZTYFIKANTA STUDŹ BĄDŹ

RESPEKT CZUJE MŁÓDŻ, Z WOJS- KOWYM RUSZ ZA - PA - ŁEM, AB- SZTYFIKANTA STUDŹ BĄDŹ

RESPEKT CZUJE MŁÓDŻ, Z WOJS- KOWYM RUSZ ZA - PA - ŁEM, AB- SZTYFIKANTA STUDŹ BĄDŹ

RESPEKT CZUJE MŁÓDŻ, Z WOJS- KOWYM RUSZ ZA - PA - ŁEM, AB- SZTYFIKANTA STUDŹ BĄDŹ

Gmin⁷ C⁷ Fmin⁷ Bb⁷ Eb⁶ Gm^{7/5} C⁷

40

OJCEM ORTODOKSEM, CHOĆ TO NIEWIELE DA NIECH DO CÓRECZKI DOT - RZE, ŻE

OJCEM ORTODOKSEM, CHOĆ TO NIEWIELE DA NIECH DO CÓRECZKI DOT - RZE, ŻE

OJCEM ORTODOKSEM, CHOĆ TO NIEWIELE DA NIECH DO CÓRECZKI DOT - RZE, ŻE

OJCEM ORTODOKSEM, CHOĆ TO NIEWIELE DA NIECH DO CÓRECZKI DOT - RZE, ŻE

Fmin D^o Cmin A^o Eb⁶/Bb F^{b9}

9.

43

TA - TUŚ O NIA DBA BADŹ

TA - TUŚ O NIA DBA BADŹ

TA - TUŚ O NIA DBA BADŹ

TA - TUŚ O NIA DBA BADŹ

E_b/B_b B^{#11} B_bsus⁴ B_b⁷

B

46

OJ - CEM GE - NE - RA - ŁEM NIECH RES - PEKT CZUJE MŁÓDŹ

OJ - CEM GE - NE - RA - ŁEM NIECH RES - PEKT CZUJE MŁÓDŹ

OJ - CEM GE - NE - RA - ŁEM NIECH RES - PEKT CZUJE MŁÓDŹ

OJ - CEM GE - NE - RA - ŁEM NIECH RES - PEKT CZUJE MŁÓDŹ

F_{min}⁷ B_bsus⁴ G_{min}⁷ C⁷

No.

50

TY Z WOJSKOWYM ZA- PA - ŁEM AB- SZTYFI - KANTA STUDŹ BADŹ

TY Z WOJSKOWYM ZA- PA - ŁEM AB- SZTYFI - KANTA STUDŹ BADŹ

TY Z WOJSKOWYM ZA- PA - ŁEM AB- SZTYFI - KANTA STUDŹ BADŹ

TY Z WOJSKOWYM ZA- PA - ŁEM AB- SZTYFI - KANTA STUDŹ BADŹ

Fmin⁷ Bb⁷ Eb⁶ Gm^{7b5}/Db C⁷

54

OJCEM ORTO- DOK - SEM CHOĆ TO NIE- WIELE DA

OJCEM ORTO- DOK - SEM CHOĆ TO NIE- WIELE DA

OJCEM ORTO- DOK - SEM CHOĆ TO NIE- WIELE DA

OJCEM ORTO- DOK - SEM CHOĆ TO NIE- WIELE DA

Fmin Fmin/Eb D^o Cmin A^o

11. KONIEC

58

NIECH DO CÓRECZKI DOJ - DZIE ŻE TATUŚ ŻE TATUŚ ŻE

NIECH DO CÓRECZKI DOJ - DZIE ŻE TATUŚ ŻE TATUŚ ŻE

NIECH DO CÓRECZKI DOJ - DZIE ŻE TATUŚ ŻE TATUŚ ŻE

NIECH DO CÓRECZKI DOJ - DZIE ŻE TATUŚ ŻE TATUŚ ŻE

Ab A° Eb⁶/Bb Cmin⁷

62

TA - TUŚ O NIA DBA

TA - TUŚ O NIA DBA

TA - TUŚ O NIA DBA

TA - TUŚ O NIA DBA

F⁹ Bb⁷ Eb⁶