

PIOSENKA ŚWIADOMIE ŁAMIĄCA USTAWĘ O WYCHOWANIU W TRZEŻWOŚCI

st. Tomasz Jachimek

muz. Urszula Borkowska

SMOOTH BOSSA NOVA

TOMEK

$\text{♩} = 120$

2

AREK = 120

GRZEGORZ = 120

PIOTR = 120

PFTE

$\text{♩} = 120$

PFTE

$\text{E}^{\flat}\text{maj}^7$

$\text{E}^{\flat 11}$

$\text{E}^{\flat}\text{maj}^7$

$\text{E}^{\flat 11}$

T.

A

NIGDY SAMOTNIE, CONAJMNIEJ WE CZTERECH WSZAK

WIOSNY NIE CZYNI

3
JEDNA TASKÓTKA

NIGDY SAMOTNIE, CO NAJMNIEJ WE CZTERECH WSZAK

WIOSNY NIE CZYNI

JEDNA JASKÓŁKA

NIGDY SAMOTNIE, CO NAJMNIEJ WE CZTERECH WSZAK

WIOSNY NIE CZYNI

3
JEDNA JASKÓŁKA

NIGDY SAMOTNIE, CO NAJMNIEJ WE CZTERECH WSZAK

WIOSNY NIE CZYNI

JEDNA JASKÓŁKA

The piano accompaniment is written for a grand piano. The right hand plays a complex, arpeggiated melody in the treble clef, while the left hand provides a steady bass line in the bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes various chords and intervals, with some notes beamed together. The overall texture is dense and atmospheric, characteristic of the original recording.

T.

10

A. RADOSNY SZMEREK USTA- WIONYCH W SZEREG ALKOHOLIKÓW Z GÓRNEJ PÓŁ - KI
 G. RADOSNY SZMEREK USTA- WIONYCH W SZEREG ALKOHOLIKÓW Z GÓRNEJ PÓŁ - KI
 P. RADOSNY SZMEREK USTA- WIONYCH W SZEREG ALKOHOLIKÓW Z GÓRNEJ PÓŁ - KI

RADOSNY SZMEREK USTA- WIONYCH W SZEREG ALKOHOLIKÓW Z GÓRNEJ PÓŁ - KI

Fmin⁷ Abmin⁶ E Bb⁺7

T.

14

A. Z DUSZĄ SŁOWIAŃSKĄ, NIE- MIECKIM UPOREM, TWAR- DOŚCIĄ NORWES- KIEGO KLI - FU SIA-
 G. Z DUSZĄ SŁOWIAŃSKĄ, NIE- MIECKIM UPOREM, TWAR- DOŚCIĄ NORWES- KIEGO KLI - FU SIA-
 P. Z DUSZĄ SŁOWIAŃSKĄ, NIE- MIECKIM UPOREM, TWAR- DOŚCIĄ NORWES- KIEGO KLI - FU SIA-

Z DUSZĄ SŁOWIAŃSKĄ, NIE- MIECKIM UPOREM, TWAR- DOŚCIĄ NORWES- KIEGO KLI - FU SIA-

Ebmaj⁷ Gm^{7/b5} C⁷ Fmin⁷ Abmin⁶

T.

18

A. DAMY ZA STOŁEM U- RÓCZYM WIECZOREM MY! AKRO - BACI A - PE - RI - TI - FU

G. DAMY ZA STOŁEM U- RÓCZYM WIECZOREM MY! AKRO - BACI A - PE - RI - TI - FU

P. DAMY ZA STOŁEM U- RÓCZYM WIECZOREM MY! AKRO - BACI A - PE - RI - TI - FU

Ebmaj⁷ Am^{7/b5} D⁷ Gmin⁷ Gb⁷ Fmin⁷ Gbmin⁷

T.

22

B

A. MY! AKRO - BACI A - PE- RI - TI - FU FURDA NAM WSZYSTKIE GRY TOWARZYSKIE

G. MY! AKRO - BACI A - PE- RI - TI - FU FURDA NAM WSZYSTKIE GRY TOWARZYSKIE

P. MY! AKRO - BACI A - PE- RI - TI - FU FURDA NAM WSZYSTKIE GRY TOWARZYSKIE

MY! AKRO - BACI A - PE- RI - TI - FU FURDA NAM WSZYSTKIE GRY TOWARZYSKIE

Gmin⁷ Gb⁷ Fmin⁷ E⁷ Amaj⁷ Dmaj⁷

T.

26

A. *FUR - DA WARCA - BY, SZACHY CZY BIERKI, TO MY! DŻOKEJE POD- WÓJNEJ WHISKY*

G. *FUR - DA WARCA - BY, SZACHY CZY BIERKI, TO MY! DŻOKEJE POD- WÓJNEJ WHISKY*

P. *FUR - DA WARCA - BY, SZACHY CZY BIERKI, TO MY! DŻOKEJE POD- WÓJNEJ WHISKY*

FUR - DA WARCA - BY, SZACHY CZY BIERKI, TO MY! DŻOKEJE POD- WÓJNEJ WHISKY

Amaj⁷ G#m^{7/b5} C#⁷ F#min⁷ F⁷

T.

30

A. *I PROMIŁOWEJ WOLTY- ŻER - KI*

G. *I PROMIŁOWEJ WOLTY- ŻER - KI*

P. *I PROMIŁOWEJ WOLTY- ŻER - KI*

I PROMIŁOWEJ WOLTY- ŻER - KI

E⁷ E⁷ Ebmaj⁷ E^{#11} Ebmaj⁷ E^{#11}

T.

A

36

A. ŻADNYCH POWROTÓW Z GĘBA O - BITA ZAWSZE GOTOWI BY NALAĆ DO BA - KU
 G. ŻADNYCH POWROTÓW Z GĘBA O - BITA ZAWSZE GOTOWI BY NALAĆ DO BA - KU
 P. ŻADNYCH POWROTÓW Z GĘBA O - BITA ZAWSZE GOTOWI BY NALAĆ DO BA - KU

ŻADNYCH POWROTÓW Z GĘBA O - BITA ZAWSZE GOTOWI BY NALAĆ DO BA - KU
 Ebmaj⁷ Dmin¹¹ Gm^{7/b5}/D^b C^{#9}

T.

40

A. EKSCENTRYCZNI ZWOLEN- NICY MOJI - TO KONKWISTADORZY ARMA- NIA - CU
 G. EKSCENTRYCZNI ZWOLEN- NICY MOJI - TO KONKWISTADORZY ARMA- NIA - CU
 P. EKSCENTRYCZNI ZWOLEN- NICY MOJI - TO KONKWISTADORZY ARMA- NIA - CU

EKSCENTRYCZNI ZWOLEN- NICY MOJI - TO KONKWISTADORZY ARMA- NIA - CU
 Fmin⁷ Abmin⁶ E Bb⁺⁷

T.

44

A. CHOCIAŻ KROK MIĘKKI TO ŁEB ZAWSZE TWARDY CHOĆ WZROK PRZYMGLONY TO JĘZYK SZCZERY

G. CHOCIAŻ KROK MIĘKKI TO ŁEB ZAWSZE TWARDY CHOĆ WZROK PRZYMGLONY TO JĘZYK SZCZERY

P. CHOCIAŻ KROK MIĘKKI TO ŁEB ZAWSZE TWARDY CHOĆ WZROK PRZYMGLONY TO JĘZYK SZCZERY

CHOCIAŻ KROK MIĘKKI TO ŁEB ZAWSZE TWARDY CHOĆ WZROK PRZYMGLONY TO JĘZYK SZCZERY

E♭maj⁷ Gm^{7/b5} C⁷ Fmin⁷ A♭min⁶

T.

48

A. HARDY KONESER SKARBÓW BACAR - DI LEJE NA NERY WYTRAW- NE SHERRY

G. HARDY KONESER SKARBÓW BACAR - DI LEJE NA NERY WYTRAW- NE SHERRY

P. HARDY KONESER SKARBÓW BACAR - DI LEJE NA NERY WYTRAW- NE SHERRY

HARDY KONESER SKARBÓW BACAR - DI LEJE NA NERY WYTRAW- NE SHERRY

E♭maj⁷ Am^{7/b5} D⁷ Gmin⁷ G♭⁷ Fmin⁷ G♭min⁷

T.

B

52

A. LEJE NA NERY WYTRAW- NE SHERRY PATRZCIE, ZAZDROŚCIE CHŁOP- CY, DZIEWCZYNKI SZCZĘŚ-

G. LEJE NA NERY WYTRAW- NE SHERRY PATRZCIE, ZAZDROŚCIE CHŁOP- CY, DZIEWCZYNKI SZCZĘŚ-

P. LEJE NA NERY WYTRAW- NE SHERRY PATRZCIE, ZAZDROŚCIE CHŁOP- CY, DZIEWCZYNKI SZCZĘŚ-

LEJE NA NERY WYTRAW- NE SHERRY PATRZCIE, ZAZDROŚCIE CHŁOP- CY, DZIEWCZYNKI SZCZĘŚ-

Gmin⁷ Gb⁷ Fmin⁷ E⁷ Amaj⁷ Dmaj⁷

T.

56

A. ŚLIWYM KOWALOM WŁASNEGO LOSU DRINKI W KOLORZE MANKIETÓW SPINKI

G. ŚLIWYM KOWALOM WŁASNEGO LOSU DRINKI W KOLORZE MANKIETÓW SPINKI

P. ŚLIWYM KOWALOM WŁASNEGO LOSU DRINKI W KOLORZE MANKIETÓW SPINKI

ŚLIWYM KOWALOM WŁASNEGO LOSU DRINKI W KOLORZE MANKIETÓW SPINKI

Amaj⁷ G#m^{7/b5} C#⁷ F#min⁷ F⁷

T.

60

A. LINOSKOCZKOWIE CALVA- DO - SU CALVA-
 G. LINOSKOCZKOWIE CALVA- DO - SU CALVA-
 P. LINOSKOCZKOWIE CALVA- DO - SU CALVA-

LINOSKOCZKOWIE
 E⁷ E⁷ E^bmaj⁷ E^{#11}

T.

B1

64

A. DO - SU UUU TO MYI POSIADACZE FOR- SY I CZA - SU
 G. DO - SU UUU TO MYI POSIADACZE FOR- SY I CZA - SU
 P. DO - SU UUU TO MYI POSIADACZE FOR- SY I CZA - SU

DO - SU UUU TO MYI POSIADACZE FOR- SY I CZA - SU
 E^bmaj⁷ E^b⁷ A^bmaj⁷ D^bmaj⁷

T.

68

A. Z WYROBIONYMI FEST³ WĄTRO - BAMI TO MY! JEŚLI WYPIĆ TO ZAWSZE Z KLASĄ
 G. Z WYROBIONYMI FEST³ WĄTRO - BAMI TO MY! JEŚLI WYPIĆ TO ZAWSZE Z KLASĄ
 P. Z WYROBIONYMI FEST WĄTRO - BAMI TO MY! JEŚLI WYPIĆ TO ZAWSZE Z KLASĄ

Z WYROBIONYMI FEST³ WĄTRO - BAMI TO MY! JEŚLI WYPIĆ TO ZAWSZE Z KLASĄ

Abmaj⁷ Gm^{7/b5} C⁷ Fmin⁷ E⁷

T.

A1

72

A. JAK PUŚCIĆ PAWIA TO PER - FU - MA - MI I JEDNA TYLKO RZECZ NAM PRZESZKADZA
 G. JAK PUŚCIĆ PAWIA TO PER - FU - MA - MI I JEDNA TYLKO RZECZ NAM PRZESZKADZA
 P. JAK PUŚCIĆ PAWIA TO PER - FU - MA - MI I JEDNA TYLKO RZECZ NAM PRZESZKADZA

JAK PUŚCIĆ PAWIA TO PER - FU - MA - MI I JEDNA TYLKO RZECZ NAM PRZESZKADZA

Esus⁴ Esus⁴ Abmaj⁷ Dmin¹¹

T.

76

A. BY SZCZĘŚLIWYMI BYĆ NA CA - ŁEGO ŻE RANO GŁOWY TAK NAM ROZSADZA
 G. BY SZCZĘŚLIWYMI BYĆ NA CA - ŁEGO ŻE RANO GŁOWY TAK NAM ROZSADZA
 P. BY SZCZĘŚLIWYMI BYĆ NA CA - ŁEGO ŻE RANO GŁOWY TAK NAM ROZSADZA

BY SZCZĘŚLIWYMI BYĆ NA CA - ŁEGO ŻE RANO GŁOWY TAK NAM ROZSADZA
 Gm^{7b5}/D^b C^{#9} Fmin⁷ Abmin⁶

T.

80

A. JAK PANOM ŻULOM SPOD NOCNEGO JAK PANOM ŻULOM SPOD NOCNEGO
 G. JAK PANOM ŻULOM SPOD NOCNEGO JAK PANOM ŻULOM SPOD NOCNEGO
 P. JAK PANOM ŻULOM SPOD NOCNEGO JAK PANOM ŻULOM SPOD NOCNEGO

JAK PANOM ŻULOM SPOD NOCNEGO JAK PANOM ŻULOM SPOD NOCNEGO
 Gmin⁷ Gb⁷ Fmin⁷ Gbmin⁷ Gmin⁷ Gb⁷ Fmin⁷ Gbmin⁷

T.

84

A. *JAK PANOM ŽULOM SPOD NOCNEGO* *JAK PANOM ŽULOM SPOD NOCNEGO*

G. *JAK PANOM ŽULOM SPOD NOCNEGO* *JAK PANOM ŽULOM SPOD NOCNEGO*

P. *JAK PANOM ŽULOM SPOD NOCNEGO* *JAK PANOM ŽULOM SPOD NOCNEGO*

JAK PANOM ŽULOM SPOD NOCNEGO *JAK PANOM ŽULOM SPOD NOCNEGO*

Gmin⁷ Gb⁷ Fmin⁷ Gbmin⁷ Gmin⁷ Gb⁷ Fmin⁷ Gbmin⁷

The musical score consists of five staves. The first four staves are for voice parts: Soprano (A.), Alto (G.), Tenor (P.), and Bass. Each staff contains two lines of music, each with a vocal line and a corresponding Czech lyric line. The lyrics are "JAK PANOM ŽULOM SPOD NOCNEGO". The fifth staff is for the piano accompaniment, featuring a complex chordal texture in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The chords are labeled as Gmin⁷, Gb⁷, Fmin⁷, and Gbmin⁷, alternating between measures.

FADE OUT