

# Mistrzynie paryskiej mączki i wimbledońskich trawników (popr. 2v)

Swing!  $\text{♩} = \text{♩}^3$   
(♩ = c. 110)

śl. Tomasz Jachimek, komp. i ar. Bolesław Rawski

Bass  $\frac{4}{4}$  **4**

pa-ra, pa-ra, pa-ram, pa-ra pa-ra, pa-ra, pa-ram, pa-ra

①

B  $\frac{4}{4}$  (♩ = c. 112)

pa-ra, pa-ra, pa-ram, pa-ra w ży-ciu jak na kor - cie gra ————— pa-ra, pa-ra,

B 18  $\frac{4}{4}$  **2**

pa-ram, pa-ra pa-ra, pa-ra, pa-ram, pa-ra pa-ra, pa-ra, pa-ram, pa-ra

B 27  $\frac{4}{4}$  (♩ = c. 116) **3**

zo-na bez li-toś-ci gra for - han-do-wym cros-sem. pa-ra, pa-ra,

B 34 (♩ = c. 118)  $\frac{4}{4}$  (♩ = c. 120) **4**

pa-ram, pa-ra to zo-na mi bez sło-wa za koł - nierz wrzu-ca lo-ba. pa-ra, pa-ra, pa-ram, pa-ra

B 39 (♩ = c. 124)

pa-ra, pa-ra, pa-ram, pa-ra pa-ra, pa-ra, pa-ram, pa-ra już

B 45 (♩ = c. 122) **5**

jest wy-mia-ny ko-niec, bo zo - na koń-czy sme-czem. wow, wow, wow, wow, wow wow, wow,

B 50 (♩ = c. 124) *rit.*

wow, wow, wow wow, wow, wow, wow, cho - ler-na gra w'te-ni-sa jest spor-tem dzeń-tel-me-nów? —

B **6** (♩ = c. 110)

— *mf* pa-ra, pa-ra, pa-ram, pa-ra pa-ra, pa-ra, pa-ram, pa-ra *p* pa-ra, pa-ra,

B 61  $\frac{4}{4}$  **2**

pa-ram, pa-ra pa-ra, pa-ra, pa-ram, pa-ra