

PRAWDZIWI MEŹCZYNA RAZ NA JAKIŚ CZAS MA PROBLEMY FINANSOWE

Swing! (♩ = c. 104)

sł. T.Jachimek, komp. i aranż. B.Rawski

Tenor 1

Tenor 2

Baritone

Bass

Piano

1.Pra-co-

B B° C#m7/B B B B° Em 7(6) F#7

①

T 1

T 2

Brit.

B

Pno.

daw-co! — Mo-ich ma - te - rial-nych dóbr — dos - taw-co. — Jam twój gier - mek, — słu - ga, paż, jam twa

Bm(add9) C#7/G# G 7(13) F#7(#5)F#7 Bm(add9) C#7/G# G 7(13) F#7(#5)

PRAWDZIWY MEŹCZYŻNA
 RAZ NA JAKIŚ CZAS MA PROBLEMY FINANSOWE

2
9

T 1

T 2

Brit.

B

Pno.

ga-ska ____ 3 taś, taś, taś! Tyl-ko wspo-móz! Pra - co-daw - co! ____ Pra-co-

Tyl-ko wspo-móz! Pra - co-daw - co! ____

Tyl-ko wspo-móz! Pra - co-daw - co! ____ Pra-co-

Bm(add 9) G#°7 G 7(13) F#7(#5) Em7 C#m7(b5) Em7/F# F#

13

T 1

T 2

Brit.

B

Pno.

daw-co! ____ Raz ko - lej - ny mo-im bądź ____ wy - baw-cą, ____ choćszes - nas-ty ____ 3 led-wie dziś mnie już

Bm(add 9) G#°7 G 7(13) B sus/F# Bm(add 9) G#°7 G 7(13) F#7(#5)

PRAWDZIWI MĘŻCZYŻNA
 RAZ NA JAKIŚ CZAS MA PROBLEMY FINANSOWE

17 *poco a poco rit.*

T 1

T 2

Brit.

B

Pno.

de-bet za-czał gryźć, za-tem wspo-móz! ____

Pra - co-daw-co! ____

Jak co mie-siąc ³ skam-lę znów daj za-

daj za-

daj za-

Bm7 Em7 C#m7 F# C#m7 F# Em6 Bm(add9)/D

21 *a tempo*

T 1

T 2

Brit.

B

Pno.

licz - ki ____ pa - rę stów!

licz - ki ____ pa - rę stów!

licz - ki ____ pa - rę stów!

licz - ki ____ pa - rę stów!

licz - ki ____ pa - rę stów!

1-a scenka aktorska

1-a scenka aktorska

1-a scenka aktorska

1-a scenka aktorska

C#7(b9) F#7 Em7 F#7 Em7/G F# B B° C#m7/B B ³ ³

PRAWDZIWI MEŹCZYŻNA
 RAZ NA JAKIŚ CZAS MA PROBLEMY FINANSOWE

4
25

T 1

T 2

Brit.

B

25

Pno.

B B° C#m7/B B B B° C#m7/B B

2

29

T 1

T 2

Brit.

B

2.Przy- ja cie- lu! _____ Wiedz, że wszy się lę- gną w'mym _____ por-

29

Pno.

B B° G7 F#7 Bm(add 9) C#7/G# G7(6) F#7(#5) F#7

PRAWDZIWI MEŹCZYŻNA
RAZ NA JAKIŚ CZAS MA PROBLEMY FINANSOWE

33

T 1

T 2

Brit.

B

stąd ma

tfe - lu. — A - by prze - gnać — wstrętną wesz z'ban - kno - ta - mi — ku mnie śpiesz. Stąd ma proś - ba,

Pno.

Bm(add 9) C#7/G#

G 7(13) F#7(#5)

Bm(add 9) G#7

G7(43) F#7(#5)

37

T 1

T 2

Brit.

B

proś - ba, przy - ja - cie - lu! — Przy - ja - cie - lu! — Prośb do cie - bie nig - dy nie — mam

przy - ja - cie - lu! —

Pno.

Em7 C#m7(b5)

F#m(add 9)

Bm(add 9) G#7

G7 F#

PRAWDZIWI MĘŻCZYŹNA
 RAZ NA JAKIŚ CZAS MA PROBLEMY FINANSOWE

6
41

T 1
 wie-lu _____ lecz mój fi-nan - 3 so-wy zgrzyt ka - że prze-móc strach i wstyd. Stąd ma proś-ba, _____

T 2
 _____ _____ _____ _____ przy - ja-

Brit.
 _____ _____ _____ _____

B
 _____ _____ _____ _____

Pno.
 41
 Bm(add 9) G#7 G7(13) Bm7 Em7 C#m7 F#7

45

poco a poco rit. *a tempo*

T 1
 Mów-cie licz-by, gdy brak słów. Po-życz, po - życz pa - rę stów.

T 2
 cie-lu! _____ Po-życz, po - życz pa - rę stów.

Brit.
 _____ Po-życz, po - życz pa - rę stów.

B
 _____ Po-życz, po - życz pa - rę stów.

Pno.
 45
 C#m7 C#m7/E Bm(add 9)/D C#7(b9) F#m(add 9) Em7 F#7 Em7/GF#7

PRAWDZIWI MĘŻCZYŹNA
RAZ NA JAKIŚ CZAS MA PROBLEMY FINANSOWE

2-a scenka aktorska

T 1

T 2

Brit.

B

Pno.

B B° C#m7/B B B B° C#m7/B B

T 1

T 2

Brit.

B

Pno.

B B° C#m7/B B B B° Fm7/C G7

PRAWDZIWI MEŹCZYŻNA
 RAZ NA JAKIŚ CZAS MA PROBLEMY FINANSOWE

8 ③

T 1

T 2

den-cie! ___ W'cią-głym fi - nan - so-wym tkwią ___ pół-skrę-cie. ___ Nie-wy - go - dny ___ dość to skręt, wyz-wól

Brit.

den-cie! ___ W'cią-głym fi - nan - so-wym tkwią ___ pół-skrę-cie. ___ Nie-wy - go - dny ___ dość to skręt, wyz-wól

B

Pno.

57

Cm(add9) D7/A Ab7(13) G7(#5) G7 Ab7(13) G7(#5)

T 1

Za-tem bła-gam! Pro - vi - den - cie! Pro - vi-

T 2

mnie z'nie - wo-li pęt, za-tem bła - gam! Pro - vi - den - cie!

Brit.

mnie z'nie - wo-li pęt, Za-tem bła-gam! Pro - vi - den - cie!

B

Pno.

61

Cm(add9) A°7 Ab7(13) G7(#5) Fm7 Dm7(b5) Gm(add9)

PRAWDZIWI MEŹCZYŻNA
 RAZ NA JAKIŚ CZAS MA PROBLEMY FINANSOWE

65

T 1
 den-cie! ___ Na zło - dziejskim od-kuj się ___ pro - cen - cie. ___ Uł-żyć daj przez kil-ka chwil, swąchwil-

T 2

Brit.

B
 den-cie! ___ Na zło - dziejskim od-kuj się ___ pro - cen - cie. ___ Uł-żyć daj przez kil-ka chwil, swąchwil-

Pno.
 Cm(add9) A^o7 A^b7(omit5) Csus/G Cm(add9) A^o7 A^b7(13) G7(#5)

69

T 1
 łów-ką dziś mnie sil. Pro - vi - den-cie! ___ Bym na no-gi ___ sta-nął znów wspo-móz

T 2
 wspo-móz

Brit.
 wspo-móz

B
 łów-ką dziś mnie sil. Do nóg pa-dam! wspo-móz

Pno.
 Cm7 Fm7(add9)/G Dm7(omit5) G^o Dm7(omit5) G Dm7(b5)/F Cm(add9)/E^b

poco a poco rit.

PRAWDZIWI MĘŻCZYŹNA
RAZ NA JAKIŚ CZAS MA PROBLEMY FINANSOWE

10 *a tempo*

3-a scenka aktorska

T 1
kwo-tą kil-ku stów!

T 2
kwo-tą kil-ku stów!

Brit.
kwo-tą kil-ku stów!

B
kwo-tą kil-ku stów!

3-a scenka aktorska

3-a scenka aktorska

3-a scenka aktorska

Pno.

D 7(b9) G7 3 Gbmaj G7 Abmaj G C C° Dm7/C C

T 1
4. To-to-

T 2
4. To-to-

Brit.
4. To-to-

B
4. To-to-

Pno.

C C° Dm7/C C 3 3 C C° Gm7 Asus7b9 A

PRAWDZIWY MĘŻCZYŹNA
 RAZ NA JAKIŚ CZAS MA PROBLEMY FINANSOWE

4

T 1
 lot-ku! — Gorz-ką go-rycz za-mień w'roz - kosz słod-ką. — Niech mnie dług prze - sta-nie gnieść. Man - ko

T 2
 lot-ku! — Gorz-ką go-rycz za-mień w'roz - kosz słod-ką. — Niech mnie dług prze - sta-nie gnieść. Man - ko

Brit.
 lot-ku! — Gorz-ką go-rycz za-mień w'roz - kosz słod-ką. — Niech mnie dług prze - sta-nie gnieść. Man - ko

B
 lot-ku! — Gorz-ką go-rycz za-mień w'roz - kosz słod-ką. — Niech mnie dług prze - sta-nie gnieść. Man - ko

Pno.
 Dm(add9) E7/B Bb7(13) A7(#5) A7 Dm(add9) E7/B Bb7(13) A7(#5)

T 1
 znieś, skreśl traf-nie sześć. Cóż ci szko-dzi? Cóż ci szko-dzi? To - to - lot - ku! To - to -

T 2
 znieś, skreśl traf-nie sześć. Cóż ci szko-dzi? Cóż ci szko-dzi? To - to - lot - ku!

Brit.
 znieś, skreśl traf-nie sześć. To - to - lot - ku!

B
 znieś, skreśl traf - nie — To - to - lot - ku!A

Pno.
 Dm(add9) B°7 Bb7(13) A7(#5) Gm7 Em7(b5) Gm7

PRAWDZIWY MĘCZYZNA
 RAZ NA JAKIŚ CZAS MA PROBLEMY FINANSOWE

12
89

T 1
 lot-ku! — I - leż moż-na cią-g-nać na — do ro-bku? Wstręt mo - ni-tów, poz-wów, kar przerw-
 (falset) - naśladować trąbkę z efektem "wa-wa"

T 2
 waw,
 (falset) naśladować trąbkę z efektem "wa-wa"

Brit.
 waw,
 (falset) naśladować trąbkę z efektem "wa-wa"

B
 waw,
 waw, waw,
 waw,

Pno.
 Dm(add9) B[°]7 B^b7(omit5) A sus Dm(add9) B[°]7 B^b7(13) A 7(#5)

93

T 1
 ku-mu - la - cji czar. Cóż ci szko-dzi? — To - to lot-ku! — Mi-raż bo-gactw jak ze snów, poz-wól
 (śpiew)

T 2
 waw, — waw, waw — To - to lot-ku! — Mi-raż bo-gactw jak ze snów, poz-wól
 (śpiew)

Brit.
 waw, — waw, waw — To - to lot-ku! — Mi-raż bo-gactw jak ze snów, poz-wól
 (śpiew)

B
 waw, — waw, waw — To - to - lot-ku! — poz-wól
 (śpiew)

Pno.
 Dm7 Gm7(add9)/A Em7(omit5) A[°] Em 7(11) A7 Gm(#5) Dm(add9)/F

poco a poco rit.

PRAWDZIWI MEŹCZYŻNA
 RAZ NA JAKIŚ CZAS MA PROBLEMY FINANSOWE

97 *a tempo* 4-a scenka - zakończenie

T 1 wy - grać kil - ka stów.

T 2 wy - grać kil - ka stów.

Brit. wy - grać kil - ka stów.

B wy - grać kil - ka stów.

4-a scenka - zakończenie

97

Pno. E7(b9) A7 3 Em7/Ab A7 3 Cm7/Bb D D° Em7/D D 3 3

101 1. 2.

T 1 O?!!

T 2 O?!!

Brit. O?!!

B O?!!

101

Pno. D D° Em7/D D 3 3 Em7/D D 8va -