

UDA DO KUBIELEJ SZYI

MEDIUM SWING

POPRAWIONA



1.

= 112 T

1

AREK

PARARA PA - PA PA PA RA PA PA RA RA PA RA RA RA PA

PARARA PA - PA PA PA RA PA PA RA RA PA RA RA RA PA

PARARA PA - PA PA PA RA PA PA RA RA PA RA RA RA PA

T.

5

A.

PARA RA PA PA PA PA RA PA PA RA RA PA RA RA PA

A.

PARA RA PA PA PA PA RA PA PA RA RA PA RA RA PA

G.

PARA RA PA PA PA PA RA PA PA RA RA PA RA RA PA

P.

PARA RA PA PA PA PA RA PA PA RA RA PA RA RA PA

T.

A

ZWROTKI 1 i 2

1

KTÓŻ PIĘKNIJSZY PODAĆ ZDRAWIZÓR NA DOSKONAŁOŚĆ KOŁA NIŻ TEN ADRES DLA A - PASZER SZALÓW I CHUS;
 BYĆ DRACULĄ, KRWIOHOLIKIEM, BYĆ TWEJ SZYI OGRODNIKIEM CO MALINKI KRWISTE SADZI Z WŁASNYCH UST

2.

T.

13

KWINTESENCJA TWEJ URODY TROSKĘ CIUT PO - NIŻEJ BRODY CIUT PO WYŻEJ RAJU KTÓRY ZWIE SIĘ BIUST

A.

KWINTESENCJA TWEJ URODY TROSKĘ CIUT PO - NIŻEJ BRODY CIUT PO WYŻEJ RAJU KTÓRY ZWIE SIĘ BIUST

SKRZYPKIEM BYĆ, MUZYKIEM; TRĄCĄĆ, SMAGAĆ SZYJĘ SMYKIEM NIECH SIĘ TRZĘSIE BRODA, NIECH FALUJE BIUST.

P.

KWINTESENCJA TWEJ URODY TROSKĘ CIUT PO - NIŻEJ BRODY CIUT PO WYŻEJ RAJU KTÓRY ZWIE SIĘ BIUST

P.

KWINTESENCJA TWEJ URODY TROSKĘ CIUT PO - NIŻEJ BRODY CIUT PO WYŻEJ RAJU KTÓRY ZWIE SIĘ BIUST

T.

17

B

BIUST BIUST MÓJ SPOKÓJ SERCA STŁUKŁA TWA SZYJA WŚCIEKLE SMUKŁA TAK WKŁĘŚŁA JAK WYPUKŁA
REF. OPISOM SIĘ WYMYKA TWA EROTYCZNA GRDYKA CO ŚLINĘ, GDY PRZEŁYKA

A.

BIUST BIUST

UUU

ŁAP

UUU

G.

P.

BIUST BIUST

UUU

ŁAP

UUU

BIUST BIUST

UUU

ŁAP

BA BA BA UUU

T.

21

NAD SZYJO Z WSZYSTKICH SZYJ. BÓSTWIAĆ, ADMIROWAĆ, GILGOTAĆ, OBCA - ŁOWAĆ, DOPIESZCZAĆ, MOLESTOWAĆ, OD
O AŻ MNIE TRZĘSIE DRESZCZ MASZ WE MNIE NIEWOLNIKA JAK LIS DLA KŁUSOWNIKA

G.

ŁAP

U- BÓSTWIAĆ, ADMIROWAĆ, GILGOTAĆ, OBCA - ŁOWAĆ, DOPIESZCZAĆ, MOLESTOWAĆ OD
TKWIĘ W SZYI TWOJEJ WNYKACH

P.

ŁAP

U- BÓSTWIAĆ, ADMIROWAĆ, GILGOTAĆ, OBCA - ŁOWAĆ, DOPIESZCZAĆ, MOLESTOWAĆ, OD

P.

ŁAP

U- BÓSTWIAĆ, ADMIROWAĆ, GILGOTAĆ, OBCA - ŁOWAĆ, DOPIESZCZAĆ, MOLESTOWAĆ, OD

3.

25

MYCH DOTYKÓW DRŻYJ! I RYCZĘ RANNY ZWIERZ

WYTRAWNA JAK RATAFII ZAPOMNIEĆ NIE POTRAFIĘ

JAK PIĘKNA BRAMKA BARCY

MYCH DOTYKÓW DRŻYJ!

WYTRAWNA JAK RATAFII ZAPOMNIEĆ NIE POTRAFIĘ

SPOD PĘDZŁA MISTRZA ARCY

MYCH DOTYKÓW DRŻYJ!

WYTRAWNA JAK RATAFII ZAPOMNIEĆ NIE POTRAFIĘ

MYCH DOTYKÓW DRŻYJ! BA BA BBA - WYTRAWNA JAK RATAFII ZAPOMNIEĆ NIE POTRAFIĘ O CESZE TWJEJ ŻYRAFIEJ!

SZALEJĄ KSIĄDZ, CHŁOP, HARCER

29

ZA-BAWKA JAK Z JAMESA BONDA, I-DE - AŁ W KSZTAŁCIE RONDA, NIECH

ZA-BAWKA JAK Z JAMESA BONDA, I-DE - AŁ W KSZTAŁCIE RONDA, NIECH

ECH! W SZYJĘ TĘ SIĘ WPIJAĆ! BIELUTKA JAK LELJA

ZA-BAWKA JAK Z JAMESA BONDA, I-DE - AŁ W KSZTAŁCIE RONDA, NIECH

Z TĄ SZYJĄ NAPRZÓD PRZYJ! ZABAWKA JAK Z JAMESA BONDA, I-DE - AŁ W KSZTAŁCIE RONDA, NIECH

SWĄ SZYJĄ LUDZKOŚĆ CIESZ!

1.2. I TEMPO

32

SCHOWA SIĘ GIOCONDA, A MI SIĘ, SZY - JO ŚNIJ!

SCHOWA SIĘ GIOCONDA, A MI SIĘ, SZY - JO ŚNIJ!

TYŚ MOJA BĄDŹ NICZYJA I DOBRZE O TYM WIESZ

SCHOWA SIĘ GIOCONDA, A MI SIĘ, SZY - JO ŚNIJ!

SCHOWA SIĘ GIOCONDA, A MI SIĘ, SZY - JO ŚNIJ!

MEDIUM SWING



4.

112 TOMEK

1

112 AREK

112 GRZEGORZ

112 PIOTR

T.

5

A.

G.

P.

3 ZURÓTKA

T.

A

A.

G.

JEŚLI BOWIEM MNIE PORZUCISZ, KU INNEMU SZYJĘ ZWRÓCISZ I WYRZUCISZ SWEGO SZYJOFILA PRECZ

5.

T. 13

A. 13

G. WŁAŚCICIELKO PIĘKNEJ SZYI – NIE RÓB Z SIEBIE PODŁĘJ ŻMIJI

P. 13

BO CIĘ W ZWIĄZKU Z SZYJĄ SPOTKA STRASZNA RZECZ

16

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 13 to 16. It features five staves: Treble (T.), Alto (A.), Guitar (G.), Bass (P.), and another Bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 8/8. The lyrics are in Polish. The guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass part has a similar rhythmic pattern. The vocal parts have lyrics in Polish.

T. 17

A. 17

G. 17

P. 17

B

NAMIĘTNE PRZYTULENIE ZAMIENI SIĘ W DUSZENIE ME PALCE NA TWEJ SZYI

UUU ŁAP UUU

UUU ŁAP UUU

uuu UUU ŁAP BA BA BA UUU

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 17 to 20. It features five staves. A box labeled 'B' is placed above measure 17. The lyrics are in Polish. The guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass part has a similar rhythmic pattern. The vocal parts have lyrics in Polish. There are handwritten notes 'uuu' and 'UUU' in the bass part.

T. 21

A. 21

G. 21

P. 21

NAD: TORTURĄ BĘDĄ DLAŃ T.

ŁAP UDUSZĘ W OKAMGNIENTU NIESTRASZNE MI WIĘZIENIE

ŁAP NAJMNIEJSZY HAUST POWIETRZ

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 21 to 24. It features five staves. The lyrics are in Polish. The guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass part has a similar rhythmic pattern. The vocal parts have lyrics in Polish. There are handwritten notes 'ŁAP' and 'NAJMNIEJSZY HAUST POWIETRZ' in the bass part.

6.

T. 25

A. *TWOJ*

NIE PRZEJDZIE PRZEZ TĄ KRTAŃ

P. NA SŁOŃCU, JAK I W CIENIU

BA BA BBAAM- W KULISACH I NA SCENIE PAMIĘTAJ OSTRZEŻENIE

T. 29

A.

G. I CÓŻ, ŻE SZYJĘ CENIĘ

DI LE CZADAM JEJ CIERPIENIE

P.

PRZED WREDNYM CZYNYEM STAŃ!

T. 32

1.2. I TEMPO

A.

G. NIE BĘDZIE TWOJEJ SZYI

CAŁOWAŁ OBCY DRAŃ!!!

P.

7.

CODA

3.
T.
36

A. DRAŃ WRÓĆ DO MNIE WRÓĆ WRÓĆ DO MNIE

G. DRAŃ WRÓĆ DO MNIE WRÓĆ WRÓĆ DO MNIE

P. DRAŃ WRÓĆ DO MNIE WRÓĆ WRÓĆ DO MNIE

T. DRAŃ WRÓĆ DO WRÓĆ WRÓĆ DO MNIE

T.
40
RIT.-----

A. MÓJ SPOKÓJ SERCA STŁUKŁA SZYJA TWA

G. UUU--- SZYJA TWA

P. UUU----- SZYJA TWA

T. UUU----- SZYJA TWA