



# Imponujemy paniom

2

9

T 1  
8 spoj-rzysz na to z'bo-ku po-myś - lisz, że to ta-nie, a wszyst-kie te dzia - ła - nia by wzbu - dzić za-chwył w'pa-niach. Pil -

T 2  
8 spoj-rzysz na to z'bo-ku po-myś - lisz, że to ta-nie, a wszyst-kie te dzia - ła - nia by wzbu - dzić za-chwył w'pa-niach. Pil - *f*

Baryt.  
8 spoj-rzysz na to z'bo-ku po-myś - lisz, że to ta-nie, a wszyst-kie te dzia - ła - nia by wzbu - dzić za-chwył w'pa-niach. Pil - *f*

Bas  
8 spoj-rzysz na to z'bo-ku po-myś - lisz, że to ta-nie, a wszyst-kie te dzia - ła - nia by wzbu - dzić za-chwył w'pa-niach. Pil - *f*

Pno.  
9  
Dm C Bb7 Gm7 A7 Gm6 Eb7(9) Bbmaj/A A7sus *f*

13

T 1  
8 nicz-ki, ko - a - fiu - ry, so - la - ria, ma - ki - ja - że, ro - bi - my się na bós-twa z'nie-wieś - cich sen-nych ma - rzeń. No - *mf*

T 2  
8 nicz-ki, ko - a - fiu - ry, so - la - ria, ma - ki - ja - że, ro - bi - my się na bós-twa z'nie-wieś - cich sen-nych ma - rzeń. No - *mf*

Baryt.  
8 nicz-ki, ko - a - fiu - ry, so - la - ria, ma - ki - ja - że, ro - bi - my się na bós-twa z'nie-wieś - cich sen-nych ma - rzeń.

Bas  
8 nicz-ki, ko - a - fiu - ry, so - la - ria, ma - ki - ja - że, ro - bi - my się na bós-twa z'nie-wieś - cich sen-nych ma - rzeń.

Pno.  
13  
Dm(add9) F C A7 Dm7 F G7 A7(#5) A7

Imponujemy paniom

17

T 1  
8  
si - my bro - dy drwa - la; bro - da - ty drwał ma bra - nie. *f* Mis - trzo - wie serc ła - ma - nia; pry - mu - si pod - ry - wa - nia.

T 2  
8  
si - my bro - dy drwa - la; bro - da - ty drwał ma bra - nie. *f* Mis - trzo - wie serc ła - ma - nia; pry - mu - si pod - ry - wa - nia.

Baryt.  
*f* Mis - trzo - wie serc ła - ma - nia; pry - mu - si pod - ry - wa - nia.

Bas  
*f* Mis - trzo - wie serc ła - ma - nia; pry - mu - si pod - ry - wa - nia.

Pno.  
17  
Dm(add9) Csus FM7/C Gm7/Bb A7sus Gm7 Gm6 Gm Eb7(b5) Gm7/A A7sus

21

T 1  
8  
*mf* U - u...

T 2  
8  
*mp* U - u...

Baryt.  
*mp* U - u... *mf* 2. Ze -

Bas  
*mp* U - u... *mf* 2. Ze -

Pno.  
21  
Dm FM7 C(add9) A7(#5) A7 Dm7 C Dm7 C

# Imponujemy paniom

4

②

T 1

T 2

Baryt.

Bas

gar - ki ma - my zło - te jak zę - by Ro - sja - ni - na. W'port - fe - lu pły - wa flo - ta, co żad - na ar - mia ni - ma. Wzno -

gar - ki ma - my zło - te jak zę - by Ro - sja - ni - na. W'port - fe - lu pły - wa flo - ta, co żad - na ar - mia ni - ma. Wzno -

Pno.

*mp*

Dm

F

C

A

Dm

F

C

A

*mp*

29

T 1

T 2

Baryt.

Bas

si - my w'gó - rę sza - ble, ry - ce - rze lan - so - wa - nia a wszyst - kie te dzia - ła - nia by wzbu - dzić za - chwył w'pa - niach.

si - my w'gó - rę sza - ble, ry - ce - rze lan - so - wa - nia a wszyst - kie te dzia - ła - nia by wzbu - dzić za - chwył w'pa - niach.

*f* Leb

Pno.

Dm

C

B $\flat$ 7

Gm7

A7

Gm6

E $\flat$ 7(9)

B $\flat$ maj/A

A7sus

# Imponujemy paniom

33

T 1  
pe - len jest cy - ta - tów z Tu - wi - ma i Nor - wi - da. Za - py - ta ktoś: „A na co?” się ta - ki cy - tat przy - da. Bo

T 2  
Bo

Baryt.  
*mf* ta - ta, \_\_\_\_\_ *mf* ta - da - ta - ta - da, \_\_\_\_\_ ta - da - ba,

Bas  
*mf* ta - ta - da \_\_\_\_\_ - *mf* ta - da - ba,

Pno.  
Dm(add9) F C A7 Dm7 F G7 A7(#5) A7

37

T 1  
mi - ło jest cy - to - wać, gdy księ - życ łśni nad gra - nią. Mis - trzo - wie serc ła - ma - nia; pry - mu - si pod - ry - wa - nia.

T 2  
mi - ło jest cy - to - wać, gdy księ - życ łśni nad gra - nią. Mis - trzo - wie serc ła - ma - nia; pry - mu - si pod - ry - wa - nia.

Baryt.  
ta - da - ba - da, \_\_\_\_\_ ta - da - ba - da - ba, \_\_\_\_\_ Mis - trzo - wie serc ła - ma - nia; pry - mu - si pod - ry - wa - nia.

Bas  
ta - da - ba - da, \_\_\_\_\_ ta - da - ba - da - ba, \_\_\_\_\_ Mis - trzo - wie serc ła - ma - nia; pry - mu - si pod - ry - wa - nia.

Pno.  
Dm(add9) Csus FM7/C Gm7/Bb A7sus Gm7 Gm6 Gm Eb7(b5) Gm7/A A7sus

Imponujemy paniom

6

41

T 1  
8 *f* *mf* U - u...

T 2  
8 *f* *mp* U - u...

Baryt.  
*f* *mp* U - u...

Bas  
*f* *mp* U - u...

Pno.  
*mp*  
Eb7 Gm7/A A7sus Dm FM7 C(a d d9) A7(#5) A7 Dm7 C

45

3

T 1  
8 *mf* 3. Ta - kie - go za - cho - wa - nia ra - chu - nek klęsk się kla - nia, aż do nad - ska - ki - wa - nia i skom -

T 2  
8 *mf* 3. Ta - kie - go za - cho - wa - nia ra - chu - nek klęsk się kla - nia, aż do nad - ska - ki - wa - nia i skom -

Baryt.  
8

Bas  
8

Pno.  
*mf*  
Dm7 C Dm F C A Dm F C

# Imponujemy paniom

49

T 1  
8 - pro-mi - to - wa - nia. Wcią - ga - ni ku ot - chła - ni wiecz - ne - go wy - chwa - la - nia, a wszyst - kie te dzia - ła - nia by

T 2  
8 - pro-mi - to - wa - nia. Wcią - ga - ni ku ot - chła - ni wiecz - ne - go wy - chwa - la - nia, a wszyst - kie te dzia - ła - nia by

Baryt.  
-

Bas  
-

49

Pno.  
A Dm C Bb7 Gm7 A7 Gm6 Eb7(9)

53

T 1  
8 wzbu - dzić za - chwył w'pa - niach. Choć na - sze szpa - no - wa - nie to ob - ciach, wstyd i cha - ła, lecz, psia - krew, dro - gie pa - nie... naj - gor -

T 2  
8 wzbu - dzić za - chwył w'pa - niach. Choć na - sze szpa - no - wa - nie to ob - ciach, wstyd i cha - ła, lecz, psia - krew, dro - gie pa - nie... naj - gor -

Baryt.  
*f* Choć na - sze szpa - no - wa - nie to ob - ciach, wstyd i cha - ła, lecz, psia - krew, dro - gie pa - nie... naj - gor -

Bas  
*f* Choć na - sze szpa - no - wa - nie to ob - ciach, wstyd i cha - ła, lecz, psia - krew, dro - gie pa - nie... naj - gor -

53

Pno.  
Bbmaj/A A7sus Dm(add9) F C A7 Dm7 F

# Imponujemy paniom

8

57

T 1  
- sze, że to dzie-ła! Więc precz fał-szy-wy wsty-dzie, precz zbę-dne za-nie-cha-nia. Przed na-mi wciąż za-da-nia! Pry-

T 2  
- sze, że to dzie-ła! Więc precz fał-szy-wy wsty-dzie, precz zbę-dne za-nie-cha-nia. Przed na-mi wciąż za-da-nia! Pry-

Baryt.  
- sze, że to dzie-ła! Więc precz fał-szy-wy wsty-dzie, precz zbę-dne za-nie-cha-nia. Przed na-mi wciąż za-da-nia! Pry-

Bas  
- sze, że to dzie-ła! Więc precz fał-szy-wy wsty-dzie, precz zbę-dne za-nie-cha-nia. Przed na-mi wciąż za-da-nia! Pry-

Pno.  
G7 A7(#5) A7 Dm(add9) Csus FM7/C Gm7/Bb A7sus Gm7 Gm6 Gm

61

T 1  
mu - si po - dry - wa - nia! A - a **ff** tak, tak, to ob - ciach, wstyd i cha - ła,

T 2  
mu - si po - dry - wa - nia! A - a **ff** tak, tak, to ob - ciach, wstyd i cha - ła,

Baryt.  
mu - si po - dry - wa - nia! A - a **ff** tak, tak, to ob - ciach, wstyd i cha - ła,

Bas  
mu - si po - dry - wa - nia! A - a **ff** tak, tak, to ob - ciach, wstyd i cha - ła,

Pno.  
Eb7(b5) Gm7/A A7sus Eb7 Gm7/A A7sus Dm F Em7(b5) A7

④



# Imponujemy paniom

65

T 1  
tak, tak, tak, naj - gor-sze, że to dzie - la! Więc precz fał - szy - wy wsty - dzie, precz zbę - dne za - nie - cha - nia. Przed

T 2  
tak, tak, tak, naj - gor-sze, że to dzie - la! Więc precz fał - szy - wy wsty - dzie, precz zbę - dne za - nie - cha - nia. Przed

Baryt.  
tak, tak, tak, naj - gor-sze, że to dzie - la! Więc precz fał - szy - wy wsty - dzie, precz zbę - dne za - nie - cha - nia. Przed

Bas  
tak, tak, tak, naj - gor-sze, że to dzie - la! Więc precz fał - szy - wy wsty - dzie, precz zbę - dne za - nie - cha - nia. Przed

Pno.  
Dm F Em11 A7 Dm F C7(9)/E A7

69

T 1  
na - mi wciąż za - da - nia! Pry - mu - si po - dry - wa - nia! U - u... Tak!!

T 2  
na - mi wciąż za - da - nia! Pry - mu - si po - dry - wa - nia! Tak!!  
Nooo.. oczywiście, ależ naturalnie..., jakżeby inaczej..(do ustalenia)

Baryt.  
na - mi wciąż za - da - nia! Pry - mu - si po - dry - wa - nia! Tak!!  
Nooo.. oczywiście, ależ naturalnie..., jakżeby inaczej..(do ustalenia)

Bas  
na - mi wciąż za - da - nia! Pry - mu - si po - dry - wa - nia! Tak!!  
Nooo.. oczywiście, ależ naturalnie..., jakżeby inaczej..(do ustalenia)

Pno.  
Gm6 Gm7/F Eb7(b5) Gm7(b5)/A A7 Dm FM7 C(a d 9) A7(♯5) A7