

# Mistrzynie paryskiej mączki i wimbledońskich trawników (popr. 2v)

Swing!  $\text{♩} = \text{♩}^3$

(♩ = c. 110)

śl. Tomasz Jachimek, komp. i ar. Bolesław Rawski

Tenor 1

Tenor 2 *świst*

Baritone

Bass

Piano 1  
C(a d d 2) Bb(a d d 2) C(a d d 2) Bb(a d d 2) C(a d d 2) Bb(a d d 2) C(a d d 2) Bb(a d d 2)

Piano 2

5

T 1  
pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra

T 2

Barit.  
pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra

B  
pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra

Pno. 1  
5 C(a d d 2) Bb(a d d 2) C(a d d 2) Bb(a d d 2) C(a d d 2) Bb(a d d 2) C(a d d 2) Bb(a d d 2)

Pno. 2

1. Z'po-

Mistrzini paryskiej mączki i wimbledońskich trawników ( popr. 2v)

2  
①

T 1

T 2

Barit.

B

Pno. 1

Pno. 2

ży - cia ro - dzin - ne - go fi - go - wy zdej - mę lis - tek i wyz - nam coś strasz - ne - go mam zo - nę te - ni - si - stkę. Choć

(♩ = c. 112)

13

T 1

T 2

Barit.

B

Pno. 1

Pno. 2

pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra w'ży - ciu jak na kor - cie gra

jest mi - strzy - nią w'spor - cie dla żar - tów bądź dla zmył - ki, wciąż w'ży - ciu jak na kor - cie gra pod - krę - co - ne pił - ki.

pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra w'ży - ciu jak na kor - cie gra

pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra w'ży - ciu jak na kor - cie gra

F6 Cm7/G F6 Cm7/G Em7 Ebm7 Dm7

(♩ = c. 114)

17

T 1  
8  
pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra

T 2  
8  
2.I

Barit.  
pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra

B  
17  
pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra

Pno. 1  
C Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7

Pno. 2

2

T 1  
8

T 2  
8  
wy - o - braż - cie so - bie nie mo - gę ro - bić błę - dów gdy tyl - ko coś prze - skro - bię wy - kań - cza mnie z'back - han - du. Nie

Barit.

B

Pno. 1  
21  
C Gm7 C Gm7 C Gm7 C Gm7

Pno. 2  
21

Mistrzynie paryskiej mączki i wimbledońskich trawników ( popr. 2v)

4

25

T 1  
pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra żo - na bez li - toś - ci gra for - han - do - wym cros - sem.

T 2  
mo - gę się zez - łoś - cić, po - pa - trzęc nań z'u - ko - sa, bo żo - na bez li - toś - ci gra 3. Gdy

Barit.  
pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra żo - na bez li - toś - ci gra for - han - do - wym cros - sem.

B  
pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra żo - na bez li - toś - ci gra for - han - do - wym cros - sem

Pno. 1  
F 6 Cm7/G F 6 Cm7/G Em7/B Ebm7 Dm7 C#7 A 7(9)

Pno. 2

3 (♩ = c. 116)

T 1

T 2  
zda - rzy się, choć rzad - ko, że z'kum - plem się u - chle - ję, już zo - na tkwi pod siat - ką i

Barit.

B

Pno. 1  
29 D Am7 D6 Am7 D6 Am7

Pno. 2

32

T 1

T 2

Barit.

B

Pno. 1

Pno. 2

pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra

koń - czy mnie wo - le - jem. Gdy chcę zaś na - pys - ko - wać, że mi się nie po - do - ba to żo - na mi bez sło - wa za koł -

pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra to żo - na mi bez sło - wa za koł -

D 6 A m 7 G 6 D m 7 G 6 D m 7 A B♭maj/A A m 7

④ (♩ = c. 120)

36

T 1

T 2

Barit.

B

Pno. 1

Pno. 2

pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra,

- nierz wrzu - ca lo - ba. A gdy się roz - le - ni - wi i nie chce jej się kló - cić po tra - fi mi złoś - li - wie i

- nierz wrzu - ca lo - ba. pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra,

- nierz wrzu - ca lo - ba. pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra,

B♭maj/A B♭maj/A A D A m 7 D 6 A m 7 D 6 A m 7

Mistrzynie paryskiej mączki i wimbledońskich trawników ( popr. 2v)

6

(♩ = c. 124)

40

T 1  
8  
pa - ram, pa - ra      pa - ra,      pa - ra,      pa - ram, pa - ra

T 2  
8  
fi - ne - zyj - nie skró - cić. Gdy      sta - wiam się o - ko - niem lub      choć - by jej za - prze - czę      już      jest wy - mia - ny ko - niec, bo

Barit.  
pa - ram, pa - ra      pa - ra,      pa - ra,      pa - ram, pa - ra

B  
pa - ram, pa - ra      pa - ra,      pa - ra,      pa - ram, pa - ra

Pno. 1  
40  
D 6      A m 7      G 6      D m 7      G 6      D m 7      A      B♭maj/A

Pno. 2  
40

44

5 (♩ = c. 122)      śpiewać delikatnie - ew. falsetem

T 1  
8  
już      jest wy - mia - ny ko - niec, bo      zo -      na koń - czy sme - czem.      wow,      wow,

T 2  
8  
zo - na koń - czy sme - czem.      Gdy      os - tró prze - ho - lu - je      i      śpiewać delikatnie - ew. falsetem

Barit.  
już      jest wy - mia - ny ko - niec, bo      zo -      na koń - czy sme - czem.      śpiewać delikatnie - ew. falsetem

B  
już      jest wy - mia - ny ko - niec, bo      zo -      na koń - czy sme - czem.      wow,      wow,

Pno. 1  
44  
C/A      B♭maj/A      A      A      B♭maj/A      A m 7      B♭M7/A      A      D      A m 7

Pno. 2  
44

(♩ = c. 124)

48

T 1

wow, wow, wow      wow, wow,      wow,      wow, wow,      wow,      wow,

T 2

z'in-ną da-mą ha-sam to      żo-na się od-ku-je i      za-ser-wu-je a-sa. W'mał-żeń-skich tkwiąc kry-zy-sach sam

Barit.

wow,      wow,      wow,      wow,      wow,      wow,

B

wow,      wow,      wow,      wow,      wow,      wow,

Pno. 1

D6      Am7      D6      Am7      D6      Am7      G6      Dm7/A

Pno. 2

cho - ler-na gra w'te-ni - sa      jest spor-tem džen-tel - me - nów? \_\_\_\_\_

52

T 1

wow,      wow,      cho - ler - na gra w'te - ni - sa      jest spor-tem džen - tel - me - nów? \_\_\_\_\_

T 2

sie - bie - py - tam cze - mu      cho - ler - na gra w'te - ni - sa      jest spor-tem džen - tel - me - nów? \_\_\_\_\_

Barit.

wow,      wow,      cho - ler - na gra w'te - ni - sa      jest spor-tem džen - tel - me - nów? \_\_\_\_\_

B

wow,      wow,      cho - ler - na gra w'te - ni - sa      jest spor-tem džen - tel - me - nów? \_\_\_\_\_

Pno. 1

G6      Dm7      F#m7      Fm7      Em7

Pno. 2

cho - ler - na gra w'te - ni - sa      jest spor-tem džen - tel - me - nów? \_\_\_\_\_

6

(♩ = c. 110)

Mistrzynie paryskiej mączki i wimbledońskich trawników ( popr. 2v)

8

56

T 1 *f* *świst*

T 2

Barit. *mf* pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra,

B *mf* pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra *p* pa - ra, pa - ra,

Pno. 1 *mf* pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra *p* pa - ra, pa - ra,  
 D Am7 D 6 Am7 D 6 Am7 D 6 Am7 D(a d d 2) C(a d d 2)

Pno. 2

61

T 1

T 2

Barit. pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra

B pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra

Pno. 1 *mf* pa - ram, pa - ra pa - ra, pa - ra, pa - ram, pa - ra *p* *8va*  
 D(a d d 2) C(a d d 2) D(a d d 2) C(a d d 2) D(a d d 2) C(a d d 2) D(a d d 2) C(a d d 2) D(a d d 2) C(a d d 2)

Pno. 2 *mf* *8va*